

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5

с углублённым изучением химии и биологии

РАССМОТРЕНО

на заседании МЦ

29 августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Яшина В.В. _____

29 августа 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом № 1

от 29 августа 2014 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _литература_____

Класс __9_____

Уровень общего образования _____ базовый _____

Учитель _Афанасьева Елена Валентиновна_____

Срок реализации программы, учебный год __2014-2015_____

Количество часов по учебному плану

всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе __программы по литературе _ Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева (М.: Баласс, 2010г.) _____

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Учебник _____ «Литература. 9 класс»_ Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева (М.: Баласс, 2013г.) _____

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а) _____ Афанасьева Е.В. _____

подпись

расшифровка подписи

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана с опорой на программу по литературе Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева (М.: Баласс, 2010г.)

Цель и задачи программы

Воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- Способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
 - Готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
 - Владение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
 - Освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.
- В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Содержание программы определяется кругом интересов учащихся, общеэстетической ценностью художественного произведения, образовательными стандартами по литературе.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие критерии:

- Соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;
- Эмоциональная ценность произведения;
- Опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития;

При отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- Национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;
- Способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;
- Психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся данной возрастной группы.

Изучение литературы в 9 классе строится на завершении литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей; углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Девятиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить и нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Содержание данной программы включает в себя обзорные и монографические темы, которые не только знакомят обучающихся с произведениями, но и показывают их место в историко-литературном процессе.

Преобладающие виды работы:

- Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания;
- различные виды собственных рассказов (создание рассказа, доклада, эссе, отзыва и т.д.);
- письменные ответы на вопросы;
- классные и домашние сочинения разных жанров.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса по литературе

- умение читать и понимать художественные произведения, в том числе выученные наизусть;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое;
- умение выявлять авторское отношение к изображенному;
- умение определять эстетическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- умение выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации;
- умение соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
- умение грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;
- умение выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров

Содержание тем учебного курса

Введение(2ч.)

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий. Художественность – общий признак искусства. Писатели о тайнах искусства слова.

Путешествие к истокам

Древнерусская литература(5ч.)

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры. Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе.

«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова». Д.С.Лихачев и И.П.Еремин о поэтике древнерусской литературы.

Эпоха рассудка.

Литература 18 века(10ч.)

От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в xv – xv вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков.

Петровская эпоха. Образ Смутного времени в русской литературе.

На пути к классицизму xv в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В.Ломоносов. Гений Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747г.». Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р.Державин. Дерзость поэтической мысли Г.Р.Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времени в своем стремлении».

Д.И.Фонвизин. Д.И.Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идея просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

А.Н.Радищев. Судьба Радищева. Радищев – гражданин и писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М.Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм, поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент)

Становление самосознания в русской литературе.

Писатели начала 19 века: многообразие индивидуальностей(Збч.).

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д.Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г.Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения. Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков. Творческие судьбы В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Два Я лирического героя Батюшкова (на примере стихов «Есть наслажденье в дикости лесов » и «Подражание древним»). Место В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С.Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А.Гончарова, А.С.Пушкина) и критиков (В.Г.Белинский). Статья И.А.Гончарова «Миллион терзаний».

А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. «Песнь о вещем Олеге». Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября». Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Узник», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму. Поиски современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа

в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г.Белинским и Д.И.Писаревым.

М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк») Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе.

Н.В.Гоголь. Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (1том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.

Художественные вершины литературы середины XIX века(14ч.).

А. Н. Островский. Великий драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции пьесы. Сценическая судьба пьесы.

Поэзия середины века. Нравственные и философские искания в поэзии. Эстетическая полемика по вопросам художественного творчества, назначения искусства. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – два взгляда на мир(стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» Ф. И. Тютчева и «Вечер», «Это утро...», «Учись у них – у дуба, у березы...» Фета).Философское восприятие мира Тютчевым «Умом Россию не понять». Поэтика Фета. Лирика А. К. Толстого. Толстой – певец России(«Край ты мой...», «Благословляю вас, леса...»). Тайна любви в лирике поэта («Средь шумного бала...»).

И. С. Тургенев. Обзор творчества Образ «тургеневской» девушки в повести «Ася». Романтические идеалы героев. Лирическое начало в повести. Способы психологической характеристики героя. Любовный конфликт в повести.

Н. А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта(« Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Внимая ужасам войны» и др.).

Н. С. Лесков. Жанр сказа в творчестве. Своеобразие языка и стиля. Национальный характер в «Левше». Ирония писателя как способ выражения авторской позиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Творческая жизнь писателя. Сказки «Премудрый пискарь», «Дикий помещик». Сатирическое изображение русской действительности. Обличительный смысл сказки «Премудрый пискарь». Гротеск и фантастика, их роль в создании художественного мира писателя. Социальное и общечеловеческое в сказках

Литература последних десятилетий Золотого века (9ч.).

Ф. М. Достоевский. Противоречивость личности писателя. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве писателя.

Л. Н. Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека. Рассказ «После бала». Монолог как способ изображения духовного мира человека. Антитеза как основа построения рассказа. Добро и зло в понимании Толстого.

А.П.Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее изученного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Страницы литературы XX века(20ч.).

Особенности литературного процесса начала 20 века. Споры о роли и месте искусства в жизни человека и общества.

Гуманистические идеи литературы 19 века в прозе начала 20 века.

И. А. Бунин. Творческая судьба. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Рассказ «Косцы». Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги..», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья». Лирический герой Бунина.

М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство». Традиции русской автобиографической прозы в повести. Романтический идеал писателя («Песня о Соколе»). Романтические герои Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Герои ранних рассказов.

Традиции и новаторство в поэзии начала XX в.

А. А. Блок. Стихи о Родине («Россия»). Жажда жизни лирического героя Блока («О, я хочу безумно жить...»). Размышления о смысле жизни («Да, так диктует вдохновенье...»). Символика и музыкальность как особенности поэзии Блока («Ветер принес издалека...»), «Девушка пела в церковном хоре...».

В. В. Маяковский. Взгляд на труд и предназначение поэта («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»). Метафоричность, яркость языка и стиля поэзии Маяковского. Сатирические портреты («Прозаседавшиеся», «Подлиза»).

Тема Родины в лирике **С. Есенина** («Гой, ты Русь...»). Метафоричность и образность языка поэта («Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший», «Несказанное, синее, нежное»).

Поиск нового героя в прозе XX в.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»). От судьбы человека к судьбе человечества – линия творческого развития Шолохова («Судьба человека» - обобщение ранее прочитанного).

А. П. Платонов. Герои рассказов Платонова. Нравственность как основа их характеров. Рассказ «Юшка».

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX в.

А. А. Ахматова. Муза Ахматовой. Проблема выбора в жизни и творчестве Ахматовой, патриотическая лирика («Мне голос был...», «Мужество», «Молитва»). Пушкинские мотивы в лирике Ахматовой.

М. И. Цветаева. Автобиографичность лирики («Красною кистью...», «Семь холмов, как семь колоколов...»). Поиск идеала в историческом прошлом России («Генералам Двенадцатого года»). Особенности поэтического языка Цветаевой.

А. Т. Твардовский. Отражение судьбы страны в творчестве поэта. Лирический герой Твардовского («Я убит подо Ржевом»). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Из литературы второй половины 20 века (обзор и обобщение ранее прочитанного) (4ч.).

Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития. Обзор творчества (Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, Ю. П. Казаков и др.). А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника.

Обобщение.

Развитие речи. Сообщение. Доклад. Устное развернутое выступление. Конспект письменного источника. Тезисы. Развернутый план. План-конспект.

Сочинение-рассуждение на литературную тему. Сочинение-анализ прозаического и лирического произведения.

Формы и средства контроля

Виды контроля	В год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Тестирование	2	1	1		
Классные сочинения	5	1	1	1	2
Домашние сочинения	1			1	

Перечень учебно-методического обеспечения

Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дополнительная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа/ Под научной редакцией А.А.Леонтьева. – М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2004. – 528с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века: В помощь выпускнику школы и абитуриенту.- «Паритет», 2000.- 496с.

Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 1295с.

Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М., Дрофа.2008

Мультимедийные пособия по литературе

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 9 класс.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков литературы в 9 классе.

Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата по плану	Дата фактически
Литература как искусство слова.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.	Знать тематику и проблематику произведений рус. литературы; в чем проявляется национальная самобытность рус. Литературы; эпохи развития рус. литературы. иметь представление о литературном процессе. Уметь составлять конспект лекции.		
Литература Древней Руси.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Знать периодизацию др.рус. литературы, основные жанры, авторов, произведения, периодизацию, общие особенности др.рус. литературы. Уметь рассуждать о тематике и проблематике др.рус. литературы, ее национальных особенностях, истоках, духовности. Знать содержание, тематику и проблематику произведения, его основные образы. Историю создания, историческую основу.		

<p>История открытия «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...".</p>	<p>Знать историю открытия памятника др.рус. литературы, историческую основу; содержание произведения, его тематику, проблематику, основные сюжетные линии, систему художественных образов.</p> <p>Уметь пересказывать произведение, его отдельные части, рассуждать о теме произведения, о проблемах, поднятых автором.</p>		
<p>Сюжет и образная система «Слова...».</p>	<p>Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Ярославна как идеальный образ русской женщины. "Слово" и фольклорная традиция.</p>	<p>Знать систему художественных образов «Слова о полку Игореве».</p> <p>Уметь рассуждать о значимости каждого образа в произведении (природа, русские воины, князя, Ярославна, Боян, автор, образ исторического события).</p>		
<p>Художественные особенности «Слова...». Специфика жанра</p>	<p>Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция.</p>	<p>Знать систему художественных образов «Слова о полку Игореве».</p> <p>Уметь рассуждать о значимости каждого образа в произведении.</p>		

<p>Специфика языка «Слова...» Подготовка к сочинению</p>	<p>Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p>	<p>Знать основную информацию о «Слове о полку Игореве», об истории создания, открытия, о его композиции, системе худ. образов, тематике, проблематике; отзывы современников о произведении древнерусской литературы, различные переложения «Слова...»</p> <p>Уметь составить план сочинения по заданной теме, написать вступление (лирическое, историческое), заключение, основную часть, раскрыв тему сочинения.</p>		
<p>Классицизм в русском и зарубежном искусстве</p>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм.</p>	<p>Знать периодизацию русской литературы, идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения, определение понятий «классицизм», «сентиментализм», суть и идею данных творческих методов в литературе и истории.</p> <p>Уметь высказывать личное мнение и отношение к данному историческому этапу и литературному направлению; находить в текстах худ. Произведений элементы, характерные для данного творческого метода.</p>		

<p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>	<p>Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>	<p>Уметь высказывать личное мнение и отношение к данному историческому этапу и литературному направлению; находить в текстах худ. Произведений элементы, характерные для данного творческого метода.</p>		
<p>Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр</p>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.</p>	<p>Знать жанры русской литературы.</p>		

<p>Гений М.Ломоносова. Теория трех стилей. Оды поэта</p>	<p>М.В. Ломоносов. Гений Ломоносова. Ода как жанр классицизма. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.».</p>	<p>Знать биографию ученого-поэта, его творческий путь, теорию «трех стилей», роль Ломоносова в развитии русской литературы, историческую основу, содержание оды, ее тематику, проблематику, позицию автора, систему художественных образов оды.</p> <p>Уметь рассказывать биографию поэта, положения «Теории трех стилей», ь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведение (или фрагменты),уметь рассказывать наизусть выученный отрывок с соблюдением норм произношения.</p>		
--	--	--	--	--

<p>Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Тестирование.</p>	<p>Г.Р. Державин. Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина. «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленьи»</p>	<p>Знать произведение наизусть, его тематику и проблематику, новаторское для русской литературы обращение к власти. Уметь высказывать собственное мнение к изучаемому произведению, отвечать на вопросы проблемного характера.</p>		
<p>Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин».</p>	<p>Биографию писателя, его творческий путь, тематика и проблематика его творчества. Комедия Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>Знать биографию писателя, его творческий путь, тематику и проблематику его творчества; содержание произведения, историю его создания, исторический фон, систему действующих лиц. Уметь определять тематику и проблематику изучаемого произведения, пересказывать фабулу.</p>		
<p>Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма.</p>	<p>Содержание произведения, история его создания, исторический фон, система действующих лиц.</p>	<p>Знать тематику и проблематику комедии Фонвизина. Уметь рассуждать о проблемах гражданственности, образования и воспитания, опираясь на текст комедии; давать характеристику Митрофанушке. Уметь выразительно читать по ролям.</p>		

Идеи просветительства в комедии.		Знать содержание произведения, систему его персонажей, значение терминов «традиция», «новаторство». Уметь рассуждать о проблеме традиции и новаторства, поднятой в комедии.		
Идеалы Д.И. Фонвизина в комедии		Знать содержание произведения, систему его персонажей.		
Проблематика комедии «Недоросль»		Уметь рассуждать о проблемах, поставленных в произведении		
Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Уметь давать развернутый ответ по предложенной теме, анализировать отдельные эпизоды произведения, составлять характеристику худ. образов.		
Судьба Карамзина – историка, писателя. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Н.М. Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка.	Знать судьбу и творческую историю Карамзина, знать содержание произведения.		

«Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.	«История государства Российского» (фрагмент).	Знать судьбу и творческую историю Карамзина, знать содержание произведения. Уметь давать развернутый ответ по теме урока, анализировать отдельные эпизоды произведения, составлять характеристику худ. образов.		
Возникновение романтизма.	Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой. начала XIX в.	Знать основные черты романтизма, предпосылки его возникновения в России, основные черты русского романтизма, имена писателей.		
Жанры романтической литературы.	Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.	Знать основные жанры романтизма, основные черты русского романтизма, имена писателей.		
Творческие судьбы В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова	Романтическое двоемирие в русской поэзии начала 19 века. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков	Знать о главной черте романтизма, уметь находить ее в произведениях романтиков.		
	Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Место Жуковского в русской поэзии начала XIX в.	Знать биографию и творческую судьбу поэта, уметь рассуждать об особенностях его творческой манеры в этой связи. Уметь читать стихотворения Жуковского		

Элегия «Море». Оригинальность баллад Жуковского.	В.А.Жуковский. Элегия «Море». Оригинальность баллад Жуковского.	Уметь проводить анализ элегии с точки зрения истолкования, восприятия, оценки. Знать, что такое баллада, особенности жанра. Знать баллады Жуковского, уметь проводить их анализ.		
Два Я лирического героя Батюшкова.	Место Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.	Знать биографию Батюшкова, уметь читать его произведения.		
Обучение анализу поэтического текста.	Лирика В.А.Жуковского и К.Н. Батюшкова	Знать пути анализа поэтического текста, уметь анализировать стихотворения романтизма.		
А.С. Грибоедов. Личность и судьба История создания «Горе от ума».	А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».	Знать биографию Грибоедова, историю создания «Горе от ума». Уметь рассказывать о жизни и творчестве Писателя.		
Ключевые сцены комедии «Горе от ума»..	«Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в	Знать содержание произведения, систему худ. образов. Уметь анализировать сцены из 1 действия.		
Антитеза как основа построения комедии.	«Горе от ума». Антитеза как основа построения комедии.	Знать, что такое антитеза, ее роль в развитии сюжета комедии.		

Трагическое одиночество Чацкого.	«Горе от ума». Трагическое одиночество Чацкого.	Знать особенности характера Чацкого. Уметь анализировать эпизоды, связанные с данным худ. образом.		
Особенности поэтического языка комедии. Письменный опрос	Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума».	Знать, в чем заключается особенность языка комедии Грибоедова. Уметь анализировать отдельные эпизоды произведения.		
Зарождение русского реализма.	Зарождение русского реализма.	Знать общую характеристику творч. метода «Реализм». Уметь находить черты реализма в комедии Грибоедова.		
Комедия «Горе от ума» в оценке писателей и критиков.	Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	Уметь составлять конспект критической статьи		
Р.р Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.		Уметь составлять связный текст в жанре школьного сочинения по одной из предложенных тем;		
Страницы биографии А.С. Пушкина. Истоки творчества.	Страницы биографии Пушкина. Истоки творчества Пушкина.	Знать биографию поэта, этапы и истоки творчества. Уметь соотносить произведения Пушкина и этапы творчества и биографии.		
Пушкин и его современники.	Пушкин и его современники.	Знать поэтов пушкинской плеяды, характерные черты творчества.		

Основные темы лирики А.С.Пушкина. Тестирование	А.С.Пушкин. Основные темы лирики.	Знать основные темы лирики Пушкина, уметь определять тему отдельно взятого произведения, соотнося его с биографическим и творческим этапами.		
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Знать стих-я, раскрывающие тему свободы. Уметь проводить анализ стих-я о свободе.		
Любовная лирика А.С.Пушкина «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна»	Любовная лирика А.С.Пушкина «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна»	Знать стих-я, раскрывающие тему любви. Знать адресаты любовной лирики Пушкина. Уметь проводить анализ стих-я о свободе.		
Тема свободы в лирике Пушкина.	Тема свободы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Узник»	Знать стих-я, раскрывающие тему свободы. Уметь проводить анализ стих-я о свободе.		
История создания романа «Евгений Онегин».	Роман «Евгений Онегин». Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя.	Знать содержание романа, систему худ. образов, особенности жанра, композиции. Уметь отвечать на вопросы по теме урока.		
Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».	Пушкинская эпоха в романе.	Знать, как в романе отражается эпоха Пушкина.		

Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	Знать, как в романе отражается эпоха Пушкина.		
Духовные искания героя Евгения Онегина.	Пушкин «Евгений Онегин». Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений героя с окружающим миром.	Знать особенности образа Онегина в романе, его роль. Уметь анализировать отдельные эпизоды. Связанные с образом Онегина.		
Нравственный идеал Пушкина в романе.	Нравственный идеал Пушкина в романе. Цельность характера Татьяны.	Знать особенности образа Татьяны в романе Пушкина. Уметь анализировать эпизоды, связанные с данным худ.образом, давать характеристику образу Татьяны.		
Автор на страницах романа.	Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.	Знать, какую роль играет автор в романе, в каких строфах появляется его образ, как проявляется отношение автора к каждому из героев. Уметь находить «авторские» строфы в романе, проводить их анализ.		
Воплощение идеалов А.С.Пушкина в романе	Воплощение общественных и эстетических идеалов А.С.Пушкина в романе	Знать все, что изучалось на уроках по творчеству Пушкина, по роману «Евгений Онегин». Уметь находить правильный ответ из предложенных вариантов, давать развернутый ответ на вопрос.		

Тест по роману Пушкина «Евгений Онегин»		Знать все, что изучалось на уроках по творчеству Пушкина, по роману «Евгений Онегин». Уметь находить правильный ответ из предложенных вариантов, давать развернутый ответ на вопрос.		
Семинар «Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина»	Семинар «Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина»	Уметь определять, какую тему раскрывает стихотворение, какой образ создан в нем.		
М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики.	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики.	Знать биографию поэта, его творческий путь. Знать основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь определять, какую тему раскрывает стихотворение, какой образ создан в нем.		
Лирический герой Лермонтова, его противоречивость.	Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Пафос непокорности, вольности, бунтарства. («Пророк»)	Знать особенности лирического героя Лермонтова		
Размышления поэта о жизни, любви и творчестве.	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. («Три пальмы», «Молитва», «Нет, не тебя так пылко...», «Родина»)	Знать стихотворения Лермонтова, уметь анализировать стихотворения философское, о природе, о любви, о родине.		

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...», «Поэт»,	Знать стихотворения Лермонтова, уметь анализировать стихотворения философское, о природе, о любви, о родине.		
Роман «Герой нашего времени». Смысл названия.	Роман «Герой нашего времени». Смысл названия.	Знать систему художественных образов в романе, уметь проводить анализ эпизодов в связи с каждым из образов.		
Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера героя.	Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа.	Знать систему художественных образов в романе, уметь проводить анализ эпизодов в связи с каждым из образов.		
Проблема героя в романе.	Проблема героя в романе.	Знать особенности характера Печорина, уметь составлять его характеристику.		
Личности и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм.	Личности и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм.	Знать особенности характера Печорина, уметь составлять его характеристику.		
Печорин и другие герои романа.	Печорин и другие герои романа.	Знать систему художественных образов в романе, уметь проводить анализ эпизодов в связи с каждым из образов.		
Реалистическое и романтическое начала в романе. Художественные особенности романа, его многоплановость.	Реалистическое и романтическое начала в романе. Художественные особенности романа, его многоплановость.	Знать характерные черты реализма и романтизма, уметь находить их в романе.		
Р/р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени.»		Уметь составлять связный текст в жанре школьного сочинения по одной из предложенных тем;		

Обзор творчества Н.В.Гоголя.	Обзор творчества Н.В.Гоголя.	Знать жизнь и творческую судьбу Гоголя, его произведения. Уметь пересказывать сюжеты произведений Гоголя.		
Поэма «Мертвые души». Замысел. История создания.	Поэма «Мертвые души». Замысел. История создания.	Знать содержание поэмы «Мертвые души», систему героев, замысел. Историю создания.		
Жанр, сюжет. Герои (I том).	Жанр, сюжет. Герои (I том).	Знать содержание поэмы, уметь ориентироваться в тексте. Знать историю Чичикова, причину его авантюры.		
«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера.	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера.	Знать роль образов крепостных крестьян в поэме. Уметь анализировать эпизоды, связанные с образами простых людей.		
Способы создания типических характеров в поэме.	Способы создания типических характеров в поэме.	Знать основные способы создания характеров в поэме. Уметь приводить примеры.		
Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали. Ирония, единство сатирического и лирического.	Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали. Ирония, единство сатирического и лирического.	Уметь анализировать язык произведений Гоголя.		
Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».		Знать весь изученный материал по творчеству Гоголя		

<p>Пьеса «Свои люди – сочтемся!» Островского</p>	<p>Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы.</p>	<p>Знать сюжет и особенности композиции комедии, уметь анализировать отдельные сцены, знать сценическую судьбу пьесы Островского.</p>		
<p>Поэзия середины века. «Весенние воды, «Есть в осени первоначальной...» Ф.И.Тютчева. Философское восприятие мира Тютчевым («Умом Россию не понять...»).</p>	<p>Поэзия середины века. Нравственные и философские искания в поэзии. Эстетическая полемика по вопросам худ.творчества, назначения искусства. Пейзажная лирика Тютчева и Фета – два взгляда на мир(«Весенние воды, «Есть в осени первоначальной...» Ф.И.Тютчева и А.А.Фета«Учись у них, у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Вечер»).</p> <p>Философское восприятие мира Тютчевым («Умом Россию не понять...»).</p>	<p>Знать поэтические принципы поэзии середины века, основы «чистого искусства», вопросы полемики между поэтическими направлениями.</p> <p>Уметь объяснять, подтверждать это примерами из произведений Тютчева и Фета как основных представителей направления «чистого искусства».</p> <p>Уметь проводить анализ стихотворений.</p>		
<p>Пейзажная лирика Тютчева и Фета – два взгляда на мир(А.А.Фет «Учись у них, у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Вечер»).</p>	<p>Нравственные и философские искания в поэзии. Пейзажная лирика Тютчева и Фета – два взгляда на мир. А.А.Фет «Учись у них, у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Вечер».</p>	<p>Знать поэтические принципы поэзии середины века, основы «чистого искусства», вопросы полемики между поэтическими направлениями.</p> <p>Уметь объяснять, подтверждать это примерами из произведений Тютчева и Фета как основных представителей направления «чистого искусства».</p> <p>Уметь проводить анализ стихотворений.</p>		

Лирика А.К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала...»	Лирика А.К. Толстого. Толстой – певец России: «Край ты мой, родимый край...», «Благословляю вас, леса...». Тайна любви в лирике поэта: «Средь шумного бала...»	Знать стихотворения А.К.Толстого, уметь их анализировать.		
Обзор творчества Тургенева И.С. Образ «тургеневской» девушки в повести «Ася».	Обзор творчества Тургенева И.С. Образ «тургеневской» девушки в повести «Ася». Романтические идеалы героев. Лирическое начало в повести. Способы психологической характеристики героя. Любовный конфликт в повести.	Знать обзорно биографию писателя. Знать содержание повести «Ася», уметь анализировать отдельные эпизоды, худ.образы произведения.		
Н.А.Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны».	Н.А.Некрасов. Гражданственность лирики поэта. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны». Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: лиризм, напевность, сказовость, др.	Знать стихотворения Некрасова, уметь проводить их анализ.		
Жанр сказа в творчестве Лескова, своеобразие языка и стиля.	Жанр сказа в творчестве Лескова, своеобразие языка и стиля. Национальный характер в «Левше». Авторская ирония как способ выражения авторской позиции.	Знать содержание сказа «Левша». Уметь анализировать сказ.		

<p>Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки «Премудрый пискарь». «Дикий помещик».</p>	<p>Салтыков-Щедрин М.Е. творческая жизнь писателя. Сказки «Премудрый пискарь». «Дикий помещик». Сатирическое изображение русской действительность. Обличительный смысл сказок. Гротеск и фантастика, их роль в создании худ.мира писателя. Социальное и общечеловеческое в сказках.</p>	<p>Знать обзорно биографию писателя, содержание сказок, их мораль. Уметь проводить анализ произведений писателя, составлять связное высказывание по теме урока.</p>		
<p>Ф.М.Достоевский. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди».</p>	<p>Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди».</p>	<p>Знать обзорно биографию писателя, особенности его творчества. Содержание повести «Бедные люди».</p>		
<p>Ф.М.Достоевский. Повесть «Бедные люди».</p>	<p>Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности зыка повести. Тема «униженных и оскорбленных » в творчестве Достоевского.</p>	<p>Содержание повести «Бедные люди». Уметь проводить анализ худ.образов повести, отдельных эпизодов.</p>		
<p>Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».</p>	<p>Л.Н.Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека. Рассказ «После бала». Монолог как способ изображения духовного мира героев. Антитеза как основа построения рассказа. Добро и зло в понимании Толстого.</p>	<p>Знать обзорно биографию Толстого. Знать содержание рассказа «После бала». Уметь проводить анализ произведения.</p>		

А.П.Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. «Маленькая трилогия».	А.П.Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного) «Маленькая трилогия».	Знать биографию писателя. Знать содержание ранее прочитанных произведений. Уметь рассуждать о тематике и проблематике творчества Чехова.		
А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости.	А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.	Знать содержание рассказа, уметь проводить его анализ.		
Тест по разделу «Литература последних десятилетий Золотого века».		Знать тему «Литература последних десятилетий Золотого века».		
Особенности литературного процесса начала XX века.	Споры о роли и месте литературы в жизни общества.	Знать основные особенности литературного процесса начала XX века		
И.А.Бунин. Творческая судьба. Рассказ «Косцы».	И.А.Бунин. Творческая судьба. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Рассказ «Косцы».	Знать обзорно биографию писателя, содержание рассказа. Уметь проводить анализ произведения.		
Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	Знать содержание стихотворений Бунина, уметь проводить их анализ.		

М.Горький. «Песня о соколе».	Автобиографическая повесть «Детство».	Знать обзорно писателя, содержание рассказа. Уметь проводить анализ произведения.		
М.Горький «Старуха Изергиль».	Содержание рассказа «Старуха Изергиль».	Знать обзорно биографию писателя, содержание рассказа. Уметь проводить анализ произведения.		
А.Блок. «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...»	Стихотворения А.Блока «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...»	Знать обзорно биографию поэта. Уметь проводить анализ произведения.		
В.В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Прозаседавшиеся», «Подлиза».	Стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Прозаседавшиеся», «Подлиза».	Знать поэтические принципы поэзии В.В.Маяковского Уметь проводить анализ стихотворений.		
С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...», «Несказанное, синее, нежное...»	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...», «Несказанное, синее, нежное...»	Знать обзорно биографию поэта. Уметь проводить анализ произведения.		
М.А.Шолохов «Донские рассказы» («Родинка»)	Тема гражданской войны и разоренных семей в «Донских рассказах» М.А.Шолохова	Знать обзорно биографию Шолохова. Знать содержание рассказа «Родинка». Уметь проводить анализ произведения.		

А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Особенности рассказа А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	Знать биографию писателя. Уметь рассуждать о тематике и проблематике творчества А.Платонова.		
А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество». «Молитва».	Стихотворения А.А.Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество». «Молитва». Тема родины в творчестве поэтессы.	Знать обзорно биографию поэта. Уметь проводить анализ произведения.		
М.И.Цветаева «Красною кистью...», «Семь холмов, как семь колоколов...», «Генералам двенадцатого года»	Стихотворения М.И.Цветаевой «Красною кистью...», «Семь холмов, как семь колоколов...», «Генералам двенадцатого года»	Знать обзорно биографию поэта. Уметь проводить анализ произведения.		
А.Т. Твардовский. История поэмы «Василий Теркин» (главы)	История поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы)	Знать биографию писателя. Уметь рассуждать о тематике, проблематике и значении поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы)		
Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного)	Значение литературы в жизни общества.	Знать значение и роль литературы в жизни общества.		