

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5
с углублённым изучением химии и биологии

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

на заседании МЦ

Заместитель директора по УВР

педагогическим советом № 1

29 августа 2014 г.

_____ Яшина В.В. _____

от 29 августа 2014 г.

29 августа 2014 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _литература_____

Класс _11_____

Уровень общего образования _____ профильный _____

Учитель _Афанасьева Елена Валентиновна_____

Срок реализации программы, учебный год ___2014-2015_____

Количество часов по учебному плану

всего 170 часов в год; в неделю 5 часов

Планирование составлено на основе _ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2011г.) _____

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Учебник ___ «Литература. 11 класс» В.П.Журавлёв _____

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составил (а) _____ Афанасьева Е.В. _____

подпись

расшифровка подписи

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2011г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на профильном уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые**

Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа центра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного

историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – *2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

Мусса Джалиль

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».

10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Русская литература XX века. 11 кл.	Егорова Н.В. Поурочные разработки по	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. –	портреты писателей	Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-	CD-ROM Цикл видеоуроков

	Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010.	русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – 4-е изд.,перераб. и доп.- М.: «ВАКО», 2005	СПб.: Тригон, 2005		х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2005	по литературе XX века «XX век глазами российских поэтов: Цветаева, Блок, Рубцов, твардовский, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Маяковский, Пастернак, Есенин»
		Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – 4-е изд.,перераб. и доп.- М.: «ВАКО», 2005	Ломилина Н.И.,Сигов В.К.Уроки словесности.Дидактические материалы по русскому языку и литературе.Проза рубежа 19-20 веков./Ломилина Н.И.,Сигов В.К.- М.:Интеллек- Центр,2000-128 с.	планы разборов	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008	DVD к/ф «Доктор Живаго»
		Литература. 11 класс:поурочные планы по учебнику		иллюстрации к произведениям	Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по	DVD к/ф «Мастер и Маргарита»

		под ред.В.П.Журавлева.1 полугодие/авт.- срст.Н.Е.Щетинкина. -Изд.2-е,доп.- Волгоград:Учитель,2 012.-356 с.			литературе. – М.: Айрис-пресс, 2010	
		Литература. 11 класс:поурочные планы по учебнику под ред.В.П.Журавлева.2 полугодие/авт.- срст.Н.Е.Щетинкина. -Изд.2-е,доп.- Волгоград:Учитель,2 012.-356 с.				DVD к/ф «Собачье сердце»
						DVD к/ф «Тихий Дон»
						CD-ROM «Ахматова. Стихи и проза. Записи 1963-65 г.г.»
						«Репетитор ЕГЭ. КМ – 2010. Подготовка к

						экзаменам»
						Аудиозаписи песен Булата Окуджава
						Аудиозаписи песен В. Высоцкого

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
2. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
3. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
6. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
7. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.

9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.

38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс (170 часов)

№ урока	Наименования разделов и тем	Требования к уровню подготовки	Дата по плану	Дата фактически
1	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы, проблемы.	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике		
2	Литература XX века. Характеристика литературного процесса.	Знать основные характеристики литературного процесса XX века.		
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина, её философичность.	Знать философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь анализировать поэтический текст		
4	Поэтика рассказа "Господин из Сан-Франциско".	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть		

		неоднозначность трактовок		
5	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей		
6	Тема любви в рассказах Бунина "Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник",	Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев		
7	Своеобразие повествования в прозе писателя	Знать основные особенности стиля писателя		
8	«Вечные» темы в рассказах Бунина- писателя. Своеобразие манеры писателя.	Знать: принципы создания характера, роль художественные детали Уметь: анализировать прозаический текст		
9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
10	Воплощение нравственного идеала	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям		
11	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет"	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали,		

		<p>символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия</p> <p>Уметь: анализировать прозаический текст</p>		
12	Герои, сюжет, язык рассказа «Гранатовый браслет»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты		
13	Л. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика рассказа "Иуда Искариот"	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение.		
14	Социальные и нравственные проблемы рассказа "Иуда Искариот"	Уметь различать социальные и нравственные проблемы рассказа "Иуда Искариот"		
15	Жизнь и творчество М. Горького.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя.		
16	Ранние романтические рассказы. "Челкаш"	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения</p>		
17	Проблематика и особенности композиции рассказа "Старуха Изергиль".	Уметь характеризовать героев произведения		
18	Анализ эпизода рассказа "Старуха Изергиль".	Уметь анализировать эпизод рассказа, понимать его роль и место в произведении		
19	"На дне" как социально-философская драма.	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные		

		компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе		
20	Новаторство Горького-драматурга.	Знать основные направления новаторства в творчестве писателя		
21	Три правды в пьесе "На дне" Нравственная и социальная проблематика пьесы.	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.		
22	Смысл названия пьесы «На дне»	Уметь составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение		
23	Семинар "Жанр литературного портрета в творчестве Горького"	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
24	Публицистические произведения писателя	Анализировать произведение публицистического стиля		
25	Письменная работа по творчеству М. Горького	Уметь высказывать свои мысли в письменной форме		
26	Русский символизм и его истоки	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Уметь конспектировать лекцию, выступать с		

		сообщениями, вести беседу		
27	В. Я. Брюсов как основоположник символизма	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью		
28	Проблематика и стиль произведений Брюсова.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, выразительно читать произведение		
29	Проблематика и поэтика сборников К. Д. Бальмонта.	Давать оценку изученному произведению на основе проблемного его осмысления		
30	Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст		
31	Андрей Белый. Художественный мир произведений.	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст		
32	Проблемы и художественное своеобразие романа "Петербург"	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения		
33	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Тестирование.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
34	Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме"	Знать: основные этапы жизни и творчества,		

		<p>мотивы и образы ранней поэзии</p> <p>музыкальность, символы поэзии</p> <p>Уметь: конспектировать</p>		
35	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	Уметь объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать лирическое произведение		
36	Идеал действительности в художественном мире Блока	Знать понятие идеала действительности		
38	Тема Родины в лирике А. Блока. Письменный опрос.	<p>Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»</p> <p>Уметь сопоставлять стихотворения разных поэтов («Россия» А.Блока и «Родина» М.Лермонтова)</p>		
39	Поэма "Двенадцать" и сложность её художественного мира	<p>Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию,</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст.</p>		
40	Композиция и язык поэмы, основные образы.	Уметь охарактеризовать композицию и язык поэмы, основные образы, выразительно читать произведение		
41	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Знать основные источники возникновения акмеизма как литературного течения		
42	Н. Гумилёв. Слово о поэте	Знать основные факты о жизни и творчестве		

		писателя		
43	Проблематика лирики Гумилёва	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст		
44	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы	Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие Уметь анализировать поэтический текст		
45	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия, анализировать лирическое произведение		
46	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	Знать проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.		
47	Поэзия Н. А. Клюева. "Рождество избы"	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты		
48	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	Знать основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы , темы быстротечности человеческого бытия Уметь анализировать поэтический текст		

49	Ранняя лирика С. А. Есенина.	Знать особенности ранней лирики С. А. Есенина.		
50	Тема России в лирике С. А. Есенина	Уметь проводить сопоставительный анализ произведений		
51	Художественный мир сборника "Персидские мотивы"	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст		
52	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина	Знать об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина; Уметь анализировать поэтический текст		
53	"Анна Снегина": лирическое и эпическое в поэме. Тестирование.	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст		
54	Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	Давать оценку произведениям, раскрывающим тему революции и гражданской войны		
55	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Мережковского, Гиппиус.	Уметь проводить сопоставительный анализ произведений		
56	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и		

		характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
57	Семинар "Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов: Бабель, Серафимович, Фадеев."	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
58	Трагизм восприятия революции в творчестве Ремизова и Шмелёва	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.		
59	Русская эмигрантская сатира.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.		

60	В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст		
61	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать текст, характеризовать героев произведения		
62	"Облако в штанах": проблематика и поэтика	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание		
63	Итоговое сочинение по литературе	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике		
64	Лирический герой поэмы «Облако в штанах»	Знать главных героев произведения, основные сюжетные линии и события		
65	Своеобразие лирики Маяковского, посвященной теме любви.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей		
66	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,		

		характеризовать героев произведения		
67	И. Бабель "Конармия". Психология человека в эпоху революции	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
68	Своеобразие формы повествования в рассказах	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание		
69	Е. Замятин "Мы" как роман-антиутопия	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, дать оценку героям и событиям изученного произведения		
70	Проблематика романа «Мы»	Уметь формулировать проблемы литературного произведения		
71	Литература 30-х годов. Обзор.	Знать особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь конспектировать лекцию учителя		
72	Мысли и настроения лирики Исаковского, Прокофьева	Знать особенности литературного процесса 1930-х гг. Уметь: конспектировать лекцию учителя		
73	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	Знать, как раскрывается тема истории в литературе 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя		
74	А. Н. Толстой "Пётр Первый". Проблематика и художественное своеобразие романа.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное		

		произведение		
75	Тема преобразования России	Уметь дать оценку событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.		
76	Литература "потерянного поколения" как явление культуры 20 века	Знать представителей литературы "потерянного поколения"		
77	Особенности литературы "потерянного поколения"	Знать особенности литературы "потерянного поколения"		
78	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Булгаков и театр.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение		
79	Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия"	Уметь анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,		
80	История создания, проблемы и герои романа "Мастер и Маргарита"	Уметь дать оценку героям и событиям, анализировать произведение		
81	Проблемы и герои романа "Мастер и Маргарита"	Уметь анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ		
82	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита".	Знать особенности жанра и композиции, прием «роман в романе»		
83	Анализ эпизода из романа	Уметь анализировать эпизод прозаического текста		
84	Три мира в романе "Мастер и Маргарита".	Знать основные сюжетные линии романа		

85	Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита".	Уметь оценивать поведение героев.		
86	Сочинение по роману М.Булгакова "Мастер и Маргарита".	Уметь писать сочинение на заданную тему		
87	А. Платонов. Жизнь и творчество	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова		
88	Повесть Платонова "Котлован". Обзор	Уметь анализировать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание		
89	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст		
90	А. А. Ахматова. Художественное мастерство любовной лирики.	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст		
91	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой Чтение стихотворения наизусть	Знать своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать		

		текст		
92	Поэма Ахматовой "Реквием". Единство трагедии народа и поэта.	Знать особенности жанра и композиции, роль эпитафия Уметь выразительно читать и анализировать текст		
93	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Знать особенности жанра и композиции Уметь выразительно читать и анализировать текст		
94	Письменная работа по анализу стихотворения А. Ахматовой	Знать проблематику и поэтику произведений А.Ахматовой		
95	О. Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта Тест	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию		
96	Трагический конфликт поэта и эпохи Чтение стихотворения наизусть	Уметь анализировать поэтическое произведение		
97	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой	Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст		
98	Своеобразие поэтического стиля	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст		

99	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Заболоцкий и обэриуты	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.		
100	Человек и природа в натурфилософской лирике поэта	Знать поэтику и проблематику лирики Заболоцкого Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.		
101	В. В. Набоков. Слово о писателе	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение		
102	Проблематика и поэтика романа "Машенька"	Уметь оценивать героев и события, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения		
103	М. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию		
104	М. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание		
105	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон"	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст		

106	Проблемы и герои романа	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст		
107	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон"	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст		
108	Женские судьбы в романе "Тихий Дон"	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст		
109	Особенности жанра и композиции романа "Тихий Дон"	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст		
110К	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова	Уметь писать сочинение на заданную тему		
111К	Классное сочинение по творчеству М. Шолохова	Уметь писать сочинение на заданную тему		
112	Урок-композиция "Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Тихонова, Исаковского, Суркова"	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя		
113	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,		

114	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя		
115	Нравственные конфликты и трагические события в военной драматургии	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание		
116	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца "Убить дракона"	Знать: содержание романа, проблематику Уметь: анализировать текст		
117	Литература второй половины 20 века. Обзор	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя		
118	Семинар "Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов"	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя		
119	Семинар "Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов"	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя		
120	Поэзия периода "оттепели"	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 60-х гг.		

		Уметь конспектировать лекцию учителя		
121	Традиции русской классической поэзии в лирике Соколова, Фёдорова, Прасолова Тест	Знать основные темы, проблемы и образы поэзии второй половины 20 века. Уметь конспектировать лекцию учителя		
122	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
123	Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны Чтение стихотворения наизусть	Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст		
124	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
125	Основные темы и мотивы поэзии Пастернака Чтение стихотворения наизусть	Знать основные темы и мотивы поэзии Пастернака		
126	Б. Л. Пастернак "Доктор Живаго"	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; Уметь анализировать художественный текст		
127	Проблематика и художественное своеобразие романа Оценка за домашнее сочинение	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака;		

		Уметь анализировать художественный текст		
128	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Знать основные темы творчества писателя Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение		
129	Своеобразие раскрытия "лагерной темы" в творчестве писателя. Повесть "Один день Ивана Денисовича"	Знать содержание рассказа Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь , анализировать текст		
130	В. Шаламов. Жизнь и творчество. "Колымские рассказы"	Знать содержание рассказов Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь , анализировать текст		
131	Проблематика и поэтика "Колымских рассказов" Тест	Знать содержание рассказов Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь , анализировать текст		
132	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
133	Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие	Знать основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие		
134	"Деревенская проза" в современной литературе. В. Астафьев "Царь-рыба"	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя		
135	Взаимоотношение человека и природы	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его		

		произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя		
136	Нравственные проблемы романа "Печальный детектив"	Знать проблематику и поэтику повести Уметь анализировать текст		
137	В. Распутин. Нравственные проблемы романа "Живи и помни"	Знать содержание повести Уметь выделять проблемы		
138	В. Распутин. Нравственные проблемы романа "Живи и помни"	Знать содержание повести Уметь выделять проблемы		
139	И. Бродский. Слово о поэте.	Знать тематику и проблематику произведений русского зарубежья Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя		
140	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	Уметь анализировать поэтический текст		
141	Авторская песня. Урок-композиция	Уметь выразительно читать поэтический текст		
142	Авторская песня. Урок-композиция	Уметь выразительно читать поэтический текст		
143	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Стихи о Москве Чтение стихотворения наизусть	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности лирики		

		Уметь анализировать поэтический текст		
144	"Городская проза" в современной литературе. Ю. Трифонов "Обмен"	Знать проблематику повести Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя		
145	"Городская проза" в современной литературе. Ю. Трифонов "Обмен"	Знать проблематику повести Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя		
146	Темы и проблемы современной драматургии	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		
147	А. Вампилов "Утиная охота" Проблематика пьесы	Знать тематику и проблематику современной драматургии Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		
148	Конфликт, система образов пьесы	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		
149	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		

150	Сочинение по пьесе Вампилова «Утиная охота»	Уметь писать сочинение на заданную тему		
151	Из литературы народов России	Знать особенности литературы народов России		
152	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Знать основные направления и тенденции развития современной литературы		
153	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Знать основные направления и тенденции развития современной литературы		
154	Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца" Проблематика, система образов пьесы	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя		
155	Б. Шоу "Пигмалион" Конфликт, композиция пьесы	Знать, в чем конфликт пьесы ее композицию		
156	Элиот "Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфолка"	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы		
157	Г. Лорка. Слово о поэте. Своеобразие фольклоризма	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы		
158	Э. Хемингуэй "И восходит солнце", "Прощай, оружие!"	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы		
159	Э. Хемингуэй "И восходит солнце", "Прощай, оружие!"	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы		
160	Э. Хемингуэй "Старик и море". Единение человека и природы. Сила духа главного	Знать тематику и проблематику		

	героя	произведений зарубежной литературы		
161	Эрих Ремарк "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы		
162	Эрих Ремарк "Три товарища". Трагедия и гуманизм повествования	Знать тематику и проблематику произведений зарубежной литературы		
163	Проблемы и уроки литературы 20 века	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий Уметь анализировать лирические произведения		
164	Проблемы и уроки литературы 20 века	Знать основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		
165	Консультация к экзамену	Уметь обобщать и систематизировать информацию		
170	Консультация к экзамену	Уметь обобщать и систематизировать информацию		
	Итого: 170 часов			