

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №5 с углублённым
изучением химии и биологии.
г. Старая Русса Новгородской области.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Лебедевой Натальи Дмитриевны

по учебному предмету «Литературное чтение»

1 класс

(базовый уровень)

УМК «Перспективная начальная школа»

2014/2015 учебный год

Литературное чтение

Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская

для УМК системы «Перспективная начальная школа»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников,

воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

Методические пособия для учащихся:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Общая характеристика курса «Литературное чтение» «Обучение грамоте (чтение)»

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель курса «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *не – ней – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки» но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Период обучения чтению состоит из **3 этапов**:

1. Подготовительный период:

Слушание текста сказки, соотнесение иллюстраций с частями текста, пересказ содержания сказки, составление предложений на тему иллюстраций, соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста, озаглавливание текста, пересказ рассказа на основе его графической модели, составление ответов на вопросы учителя, выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу подготовительного периода.

Обучающиеся научатся:

- На слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- Называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита;
- Составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- Правильно сидеть за партой.

2. Основной период:

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/ как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква - это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости/звонкости и парные по твёрдости/мягкости)

Согласные звуки /м, м*, н, н*, л, л*, р, р*, й*/ как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных (звонких) согласных звуков по твёрдости/мягкости на письме при помощи гласных – «а, о, у, э, ы» для твёрдых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделение из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие.

Соотнесение отличительных признаков выделенных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил, Нил – ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком /й*/ на конце и середине слова (май, майка).

Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук /й*/ в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» - обозначать 2 звука в начале слова и после гласных звуков в середине и в конце слова.

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е».

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схемы слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки.

Отличие звонких и глухих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков на фоне уже дифференцированного признака (твёрдости-мягкости). Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.

Упражнение в произношении минимальных пар слов: жар – шар и т.п.

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтение слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева - направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются эти звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук /й*/ после разделительного мягкого и твёрдого знаков.

Обозначение на письме звука /й*/ с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «Ь» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком /й*/, обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком /й*/, перекодирование ей в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, Ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки /х, х*, ч*, щ*,ц/.

Отработка артикуляции звуков в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк), жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, чёлка); ще (щепка); шо, щё (трещотка, щётка); чк (ручка), чн (точный), чт (мачта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотаскрыватели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.

- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.
- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

3. Заключительный период:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё начиналось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение)» к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.
- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в

письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка,

докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности).

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Обучающие научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по **четыре** часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет **540** часов.

Таблица тематического распределения количества часов

По рабочей программе: 132 ч = 92 ч + 40 ч

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92
П.п.	<u>Подготовительный период</u>		<u>10</u>
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>		<u>80</u>
О.п.1	Гласные звуки		12
О.п.2	Согласные сонорные звуки		11
О.п.3	Гласные звуки второго ряда		9
О.п.4	Парные звонкие согласные		12
О.п.5	Парные глухие согласные		9
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков		6
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ы знаков		4
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки		12
О.п.9	Упражнение в чтении		6
З.п.	<u>Заключительный период</u>		<u>2</u>
	Литературное чтение	40	40
1	Формирование навыков чтения		8
2	На огородах Бабы-Яги		9
3	Пещера Эхо		6
4	На пути в волшебный лес		2
5	Клумба с колокольчиками		3
6	В лесной школе		4
7	Тайна особого зрения		4
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова		4
	ИТОГО	132	132

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения.

Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения.

Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *лень, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь».

Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его.

Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше* (*жесть, шесть*); *шо, шё* (*шорох, шёлк*); *жо, жё* (*обжора, жёлудь*); *че* (*честь*); *чо, чё* (*чих, то есть чихание, чёлка*); *ще* (*щетка*); *що, щё* (*трещотка, щётка*), *чк* (*ручка, дочка*), *чн* (*точный, мучной*), *чт* (*мачта, почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение» 1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

1 класс

(4 часа в неделю - 132 часа в год)

раздел	номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		оборудование	Учебный материал	
				план	.факт		Уч-к	п т
П.п	1.	Подготовительный период (10.ч) Вводный урок. Знакомство с учебником.	1				с. 2-3	
П.п	2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.	1				с. 4-5	
П.п	3.	Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	1				с. 6	
П.п	4.	Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».	1				с. 7	
П.п	5.	Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».	1				с. 8	
П.п	6.	Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.	1				с. 9	
П.п	7.	Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.	1				с. 10	

П.п	8.	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1				с. 11	
П.п	9.	Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.	1				с. 12	
П.п	10.	Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.	1				с. 12	
О.п.1	11.	Основной период (80 ч) <u>Гласные звуки (12 ч)</u> Звук /а/, буквы А, а. (изучение)	1				с. 13	
О.п.1	12.	Отработка артикуляции гласного звука /а/	1				с. 14	
О.п.1	13.	Звук /о/, буквы О, о. (изучение)	1				с. 15	
О.п.1	14.	Отработка артикуляции гласного звука /о/	1				с. 16	
О.п.1	15.	Звук /у/, буквы У, у. (изучение)	1				с. 17	
О.п.1	16.	Отработка артикуляции гласного звука /у/ в различных позициях в слове	1				с. 18	
О.п.1	17.	Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)	1				с. 19	
О.п.1	18.	Отработка артикуляции гласного звука /э/	1				с. 19	
О.п.1	19.	Звук /ы/, буква ы.	1				с. 20	
О.п.1	20.	Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.	1				с. 21	
О.п.1	21.	Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.	1				с. 21	
О.п.1	22.	Гласные звуки – ртраскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)	1				с. 22	
О.п.2	23.	<u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u> Слог, ударение. Смслоразличительная роль ударения.	1				с. 23	
О.п.2	24.	Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.	1				с. 24	
О.п.2	25.	Упражнение в чтении слов с буквой М.	1				с. 25	
О.п.2	26.	Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.	1				с. 26	
О.п.2	27.	Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.	1				с. 27-28	
О.п.2	28.	Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.	1				с. 29-30	
О.п.2	29.	Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.	1				с. 31	
О.п.2	30.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.	1				с.32-33	
О.п.2	31.	Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.	1				с. 34	

О.п.2	32.	Звук /й*/, буква Й, й	1				с. 35	
О.п.2	33.	Упражнение в чтении слов с изученными буквами.	1				с. 36	
О.п.3	34.	<u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u> Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 37	
О.п.3	35.	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 38	
О.п.3	36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 39	
О.п.3	37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 40	
О.п.3	38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 41	
О.п.3	39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 42	
О.п.3	40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).	1				с. 43	
О.п.3	41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).	1				с. 44	
О.п.3	42.	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1				с. 45	
О.п.4	43.	<u>Парные звонкие согласные (12 ч)</u> Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.	1				с. 46-47	
О.п.4	44.	Работа с текстом.	1				с. 48	
О.п.4	45.	Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.	1				с. 49-50	
О.п.4	46.	Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».	1				с. 51-52	
О.п.4	47.	Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.	1				с. 53-54	
О.п.4	48.	Отработка чтения. Загадка.	1				с. 55	
О.п.4	49.	Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».	1				с. 56-5	
О.п.4	50.	Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».	1				с. 58-59	
О.п.4	51.	Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».	1				с. 60-61	

О.п.4	52.	Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».	1				с. 62	
О.п.4	53.	Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».	1				с. 63-64	
О.п.4	54.	Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.	1				с. 65	
О.п.5	55.	<u>Парные глухие согласные (9 ч)</u> Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».	1				с. 66	
О.п.5	56.	Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.	1				с. 67-68	
О.п.5	57.	Темп в стихотворении «Домовой».	1				с. 69	
О.п.5	58.	Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.	1				с. 70	
О.п.5	59.	Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.	1				с. 71	
О.п.5	60.	Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».	1				с. 72	
О.п.5	61.	Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.	1				с. 73	
О.п.5	62.	Чтение и пересказ текста «Барбос на рыбалке».	1				с. 74	
О.п.5	63.	Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.	1				с. 75	
О.п.6	64.	<u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u> Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.	1				с. 76	
О.п.6	65.	Отработка чтения. Текст «Попугай».	1				с. 77	
О.п.6	66.	Звонкий согласный /ж/ . Буквы Ж ж.	1				с. 78-79	
О.п.6	67.	Отработка чтения. «Незванные гости»	1				с. 80-81	
О.п.6	68.	Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.	1				с. 82-83	
О.п.6	69.	Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.	1				с. 84-85	
О.п.7	70.	<u>Звук [й] после разделительных ь и ь знаков (4 ч)</u> Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.	1				с. 86	
О.п.7	71.	Звук /й*/ после разделительного Ъ знака. Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».	1				с. 87-88	
О.п.7	72.	Разделительный Ъ знак. Дразнилка.	1				с. 89	
О.п.7	73.	Работа с текстом «Капризы погоды».	1				с. 90-91	
О.п.8	74.	<u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u> Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.	1				с. 92-93	
О.п.8	75.	Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.	1				с. 94	
О.п.8	76.	Звук /ч*/. Буквы Ч ч.	1				с. 95-96	
О.п.8	77.	Работа с текстом «Лесная школа».	1				с. 97-98	
О.п.8	78.	Считалка, скороговорка, потешка, загадка.	1				с. 99-100	

О.п.8	79.	Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.	1				с. 101-102	
О.п.8	80.	Звук /щ*/. Буквы Щ щ.	1				с. 103-104	
О.п.8	81.	Отработка чтения и работы с текстом.	1				с. 105-106	
О.п.8	82.	Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.	1				с. 107-108	
О.п.8	83.	Приговорка, скороговорка.	1				с. 109	
О.п.8	84.	Звук /ц/. Буквы Ц ц.	1				с. 110-111	
О.п.8	85.	Написание Ы, И после Ц.	1				с. 112-113	
О.п.9		<u>Упражнение в чтении (5 ч)</u>						
	86.	Отработка умения работы с текстом «Верблюжонок».	1				с. 114	
О.п.9	87.	Отработка навыка чтения.	1				с. 114	
О.п.9	88.	Отработка чтения и умения работы с текстом.	1				с. 115	
О.п.9	89.	Народные приметы.	1				с. 116	
О.п.9	90.	Работа со скороговорками	1				-	
3.п		Заключительный период (2 ч)	1				с.117	
	91.	Отработка темпа чтения стихотворных произведений.						
3.п	92.	Знакомство с произведениями М. Бородинской.	1				с.118-119	
		Формирование навыков чтения (8 ч)	1					
1	93.	Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».					с.120	
1	94.	А. Усачёв «Цыплёнок».	1				с.121	
1	95.	Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».	1				с.122	
1	96.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».	1				с.123	
1	97.	Г. Граубин «Шишкопад».	1				с.124	
1	98.	Б. Заходер «Песня игрушек».	1				с.125	
1	99.	С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».	1				с.126	
1	100.	Алфавит.	1				с.127	
		На огородах Бабы-Яги (9 ч)	1					
2	101.	Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы.					с.3-5	3-4
2	102.	Законы докучной сказки.	1				с.6-8	5
2	103.	Сочинение докучной сказки.	1				с.9	6
2	104.	Секреты считалок.	1				с.10-11	6-7
2	105.	Древние считалки.	1				с.12-13	7-8
2	106.	Тайны загадок.	1				с.14-16	9-10

2	107.	Как устроена загадка.	1				с.17-19	11-12
2	108.	Заклички. Обращение к природе.	1				с.20-21	13-14
2	109.	Трудности скороговорок.	1				с.22-23	15-16
3	110.	Пещера Эхо (6 ч) Хвосты слов.	1				с.24-25	17
3	111.	Созвучные концы слов.	1				с.26-27	18-19
3	112.	Рифма и смысл стихотворения.	1				с.28-31	19-20
3	113.	Важность рифма и смысла стихотворения.	1				с.28-31	21
3	114.	Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева	1				с.32-33	22
3	115.	Шуточные стихи Д. Ривза.	1				с.34	23
4	116.	На пути в волшебный лес (2 ч) Сказка-цепочка.	1				с.35-37	24
4	117.	Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.	1				с.38	25-26
5	118.	Клумба с колокольчиками (3 ч) Звучащие стихи.	1				с.39-41	26-27
5	119.	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».	1				с.42-43	28
5	120.	Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».	1				с.44	29
6	121.	В лесной школе (4 ч) Считалка, скороговорка или дразнилка?	1				с.45-47	30
6	122.	Чувство юмора в поэзии.	1				с.48-51	30-31
6	123.	Стихи про мальчиков и девочек.	1				с.52-53	32
6	124.	Фантазия в литературе.	1				с.54-55	32
7	125.	Тайна особого зрения (4 ч) Особый взгляд на мир.	1				с.56-59	33
7	126.	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».	1				с.60-63	34
7	127.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».	1				с.64	34-36
7	128.	Прибаутка и небылица.	1				с.65-66	37-38
8	129.	На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч) Дразнилка, прибаутка или небылица?	1				с.67-68	38-40
8	130.	Искусство иллюстрации. Что видит художник?	1				с.69	40-41
8	131.	Рифмующиеся слова и изображения.	1				с.70-72	41-43
8	132.	Вступление в членство клуба «Ключ и заря».	1				-	45-48

Технологические карты уроков

Условные обозначения; Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: – У-1, с. 3-5 ; Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. – Х. с. 4-5; Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс – Т. С.3-4.

Те- ма уро- ка	Планируемые результаты					Возможные виды деятельности уч- ся Возможные формы контроля
	Предметные	Личностные УУД	Метапредметные			
			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
<p>1. Начало пути: волшебные предметы и помощник (У. с. 3-5, Т. с. 3-4).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Мише...</i>); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3).</p>	<p>Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (<i>Выбери правильный ответ...</i>). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения (<i>Как ты думаешь?.. Почему?..</i>). Умение строить монологическое высказывание (<i>Помоги Мише объяснить Коту это слово</i>).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинку, подчеркивают строчки по инструкции.</p>
<p>2-3. Законы докучной сказки (У. с. 6-9, Т. с. 5-6).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, <i>Кто поможет Мише..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Мише и Мише...</i>).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «<i>Эти тексты легко запомнить</i>». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (<i>Объясни..., Сочините сказку...</i>). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации к сказкам по инструкции.</p>
<p>4. Секреты считалок (У. с. 10-11,</p>	<p>Практическое различение малого жанра фольклора –</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через использование игрового</p>	<p>Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и</p>	<p>Умение договариваться о распределении</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают,</p>

Т. с. 6-7). Первичное предъявление новых знаний	считалка. Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов	момента (<i>Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте</i>), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше и Мише...</i>).	Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).	результата учебной деятельности (<i>Маша и Миша догадались. А ты?</i>)	ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).	слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции.
5. Древние считалки (У. с. 12-13, Т. с. 7-8). Овладение новыми умениями	Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, <i>Помоги Мише</i> , Т. №2, <i>Помоги Маше и Мише...</i>).	Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>На своем ли месте оно стоит?</i>). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (<i>...Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?</i>).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркивают слова и выражения по инструкции.
6. Тайны загадок (У. с. 14-17, Т. с. 9-10). Первичное предъявление новых знаний	Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием.	Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, <i>Помоги Маше и Мише...</i>).	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i>). Умение следовать точной инструкции учителя (Т.№3).	Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: <i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i> .	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению.
7. Как устроена	Представление о двучастности как	Мотивация учебной деятельности через	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и	Контроль и самоконтроль	Обоснование строчками из текста	Читают, отвечают на вопросы,

<p>загадка (У. с. 17-19, Т. с. 11-12).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов).</p>	<p>оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Чтобы помочь Мише и Мише...</i>).</p>	<p>подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19).</p>	<p>процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)</p>	<p>заявленного «чужого» мнения (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)</p>	<p>рассуждают, высказывают предположения, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами. Придумывают загадки, рисуют иллюстрации к ним.</p>
<p>8. Заклички: обращение к Природе (У. с. 20-21, Т. с. 13-14).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрасивают). Развитие навыка чтения путем перечитывания текстов по разным основаниям.</p>	<p>Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера. Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Распределяют заклички по группам. Придумывают заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или закличка).</p>
<p>9. Трудности скороговорки (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19).</p> <p>Первичное предъявление новых</p>	<p>Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помогите Мише и Мише..., У. с.23; ...помоги Мише, Х. с.15</i>).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5). Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23). Анализ объектов с целью выделения в</p>	<p>Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. 23, Т. №4, Х. 14-19).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.23).</p>	<p>Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией. Подчеркивают.</p>

знаний и овладение новыми умениями			них существенных признаков: выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).			Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах.
10. Хвосты слов (У. с. 24-25, Т. с. 17). Первичное предъявление новых знаний	Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо».	Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо).	Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ слов с целью выделения в них «хвостов».	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25)	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям (У. с.25).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют (Т. №4).
11. Созвучные хвосты слов (У. с. 26-27, Т. с. 18-19). Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями	Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»).	Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26).	Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26). Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4).	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (<i>А как ты думаешь?</i> , У. с.26).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркивают. Раскрашивают (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров (Т. №3,4).
12-13. Рифмы и	Дальнейшее рассмотрение понятия	Мотивация учебной деятельности через	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей	Волевая саморегуляция	Инициативное сотрудничество:	Читают по цепочке согласно

<p>смысл (У. с. 28-31, Т. с. 19-21).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир.</p>	<p>чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).</p>	<p>текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4). Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).</p>	<p>как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.</p>	<p>чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31).</p>	<p>маркированию, читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста. Придумывают название стихотворению.</p>
<p>14-15. Шуточные стихи (У. с. 32-34, Т. с. 22-23).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма». Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.</p>	<p>Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Миша сказал так... Маши сказала по-другому... А ты как думаешь?</i> У. с.34).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Ты согласишься с Машей?</i>; У. с. 34). Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33).</p>	<p>Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Находят рифмующиеся слова. Соединяют рифмующиеся слова (Т. №2). Подчеркивают нужное. Вписывают в рамочки нужные слова (Т. №3).</p>
<p>16-17.</p>	<p>Знакомство с</p>	<p>Мотивация учебной</p>	<p>Подведение под понятие: формирование</p>	<p>Контроль и</p>	<p>Инициативное</p>	<p>Читают по</p>

<p>Сказка-цепочка (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, Х. с. 76, 62-75).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.</p>	<p>деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (<i>Знаете такие сказки?</i> У. с.35; <i>Вспомни эти сказки.</i> Т. №2).</p>	<p>понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.36, 38, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом. Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).</p>	<p>самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.</i> У. с.38).</p>	<p>сотрудничество: чтение по цепочке (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного мнения (<i>Миша сказал... Маша добавила... А ты как думаешь?</i> У. с.37).</p>	<p>цепочке согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки.</p>
<p>18. Звучащие стихи (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благиной, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях.</p>	<p>Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Мише... У. с.41</i>). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).</p>	<p>Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись. Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках <i>«Ночная считалка»</i>, Т. №3).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша уверен... Маша говорит... А ты с кем согласишься?</i> Т. №3).</p>	<p>Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова (Т. №2,3).</p>
<p>19-20. Звукопись в поэзии и прозе (У. с.</p>	<p>Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах,</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям,</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.</p>	<p>Читают по цепочке, читают хором, отвечают на</p>

42-44, Т. с. 28-29, Х. с.7, 12, 13, 45). Овладение новыми умениями. Применени е знаний, умений и навыков	понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробышко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль».	которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише...</i> , Т. №29).	словами и строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3).	Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44).	вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные слова.
21. Считалка, скороговорка или дразнилка (У. с.45 -47, Т. с. 30). Применени е знаний, умений и навыков	Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Мише...</i> , У. с.46; <i>Помоги Маше и Мише...</i> , У. с.47).	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Машиа сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята? У. с.47).</i>	Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2).
22. Чувство юмора в поэзии (У. с. 48-51, Т. с. 30-31). Первичное предьявлен ие новых знаний	Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги прочитать название...</i> У. с.48); через чтение текстов юмористического характера.	Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет позиции собеседника (<i>«А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые</i>	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова (Т.

	запятую?»). Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства.		них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2).		<i>обратил внимание Миша. Т. №2).</i>	№2).
23. Стихи про девочек и мальчиков (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35). Овладение новыми умениями	Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Цельми днями...», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям).	Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше... Х. с.30</i>).	Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34).	Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Работают в парах.
24. Фантазия в поэзии (У. с. 54-55, Т. с. 32). Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями	Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...».	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3).	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по своему. Потом сравните, что у вас получилось. У. с.54</i>).	Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.55).	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3).
25-26. Особый взгляд на мир (У. с. 56-59, Т. с.	Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с маркированными в тексте	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают,

<p>33).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>стихотворений И. Токмаковой «В одной стране...», С. Козлова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения.</p>	<p>открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.</p>	<p>строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)</p>		<p>высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2).</p>
<p>27-28. Что видит и слышит поэт (У. с. 60-64, Т. с. 34-36).</p> <p>Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник».</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.</p>	<p>Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).</p>	<p>Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строки (Т. №3). Письменно расшифровывают картинку (Т. №4).</p>
<p>29. Прибаутка и небылица (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Знакомство с малыми жанрами фольклора – прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73). Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка),</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Порядок такой...</i>У. с.65).</p>	<p>Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова (Т. №2).</p>

			<p>значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66). Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>			
<p>30. Дразнилка, прибаутка или небылица? (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40).</p> <p>Обобщение и систематизация ЗУНов</p>	<p>Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Мише и Мише...</i> Т. №2).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Машиа сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?</i>, У. с.67).</p>	<p>Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?</i>, У. с.67). Понимание оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4).</p>
<p>31. Искусство иллюстрации: что видит художник (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41).</p>	<p>Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (<i>Так говорит неправильно!</i>, У. с.70). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Мишиа робко предположил...</i> <i>Машиа</i></p>	<p>Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Мишиа робко</i></p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по</p>

Овладение новыми умениями	выстраивания своей картины мира художником, средств выражения авторского видения		существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).	<i>возразила... С кем ты согласишься?</i> , У. с.70).	<i>предположил... Маши а возразила... С кем ты согласишься?</i> , У. с.70). Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69).	иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69).
32-33. Рифмующие слова и изображения (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43). Овладение новыми умениями	Общее представление о малых жанрах фольклора (оказывают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише... Т. №2</i>); через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения НАРОДНЫХ произведений фольклора.	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 71-72). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.71).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4).
34. Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя (Х. с. 52-	Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему. Умение давать	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем)	Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Апеллирование к тексту для	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.

53). Применение знаний, умений, навыков.	характеристику литературному герою.			подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся.	строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	
35-36. Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь» (Х. с. 67-71). Применение знаний, умений, навыков.	Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка)	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.
37. Стихи И. Токмаковой (Х.с. 47 - 48). Применение знаний, умений, навыков.	Иметь общее представление о стихотворном произведении	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.
38-39. Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка» (Х. 26. 35, 48. 53). Обобщение и	Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.

систематизация ЗУНов						
40. Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря» (Т. с.45-48). Контрольный урок	Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаическом произведениях	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями. Работа с двумя источниками информации.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль.	Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности.	Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт.